

# EXPOSIÇÃO



**O ser humano é bonito, é um  
ser social.**

# Bem-vindo(a)!

A exposição “O homem é um ser bonito, é um ser social” amplia o olhar sobre a relação entre humanidade, cultura e ambiente.

O Catálogo nasce com o propósito de reunir as diversas expressões culturais presentes no território, evidenciando a riqueza dos saberes e modos de vida que fortalecem a identidade local.

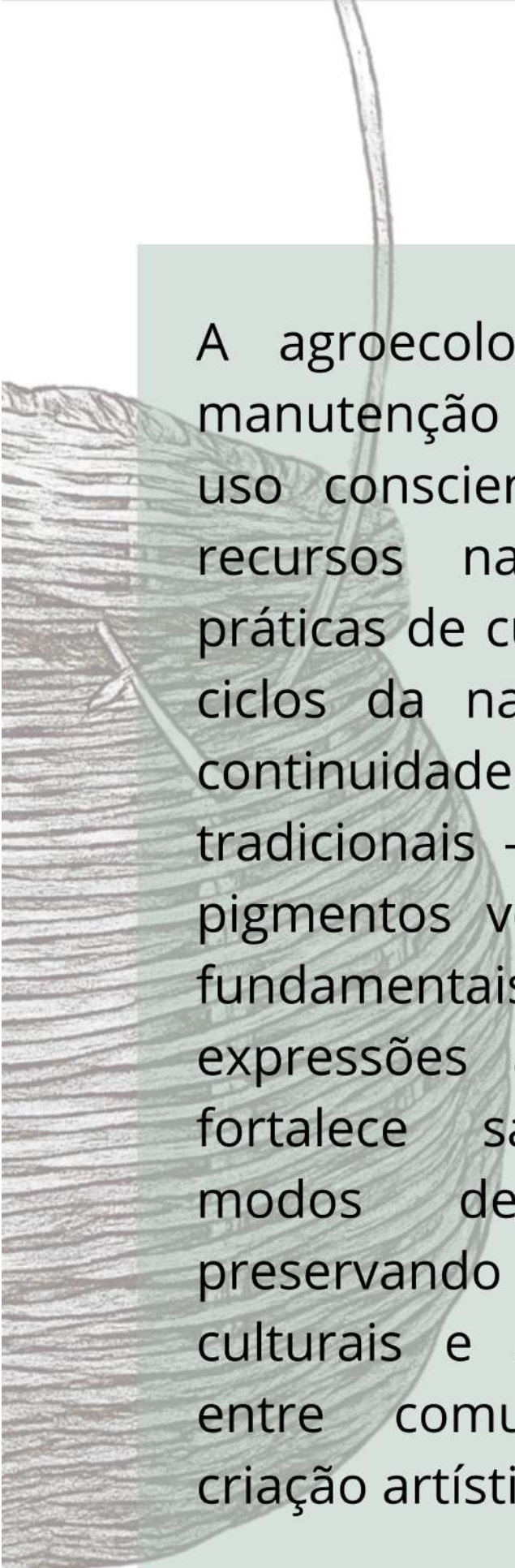
O conteúdo presente aqui apresenta práticas que permeiam a região, como a agroecologia, a gastronomia tradicional, as danças populares, os ofícios artesanais e outras manifestações que compõem o patrimônio cultural vivo das comunidades.



# Agroecologia da arte:

a relação entre natureza,  
matéria prima e a obra de arte





A agroecologia contribui para a manutenção da arte ao valorizar o uso consciente e sustentável dos recursos naturais. Ao promover práticas de cultivo que respeitam os ciclos da natureza, ela garante a continuidade de matérias-primas tradicionais — como fibras, argilas, pigmentos vegetais e madeiras — fundamentais para diversas expressões artísticas. Além disso, fortalece saberes ancestrais e modos de fazer artesanais, preservando técnicas, identidades culturais e a relação harmoniosa entre comunidade, território e criação artística.



# ACULTUJA



## **Obra/Item**

Tecendo cipó e Bambu

## **Descrição**

Técnicas de trançado em fibra natural e arte em madeira torneada.

**Artesanato** | Japaratinga

# ANDRÉ FELIPE



## **Obra/Item**

Série | Adão de Alagoas: o rosto de barro da cultura alagoana.

## **Descrição**

Série de quadros de madeira com fundo em MDF, mini máscaras de massa cerâmica fria original.

**Artesanato** | Teotônio Vilela

# FORMANDO CABEÇA/MESTRE CABEÇA



## **Obra/Item**

Série: A agroecologia da capoeira.

## **Descrição**

Itens de capoeira contendo fibras naturais, madeira, couro e fragmentos de rocha ou mineral.

**Artesanato** | Maragogi



# COOPAQ

## Obra/Item/Projeto

Projeto Coqueirais

### Descrição

O Projeto tem como propósito promover a consciência ambiental e a geração de renda por meio do manejo adequado e tecnicamente assistido da cultura do coco.

### Projeto socioambiental.

Matriz de Camaragibe



# MESTRE AMARO

## Obra/Item

Série: Recriando as construções.

### Descrição

Itens em madeira reciclada de material de casas de construção; verniz, selador, e máquina produzida em casa para confecção do trabalho.

### Artesanato

São Miguel dos Milagres



# MESTRE JOSIUTO

## Obra/Item

Série: Recriando o Coco.

### Descrição

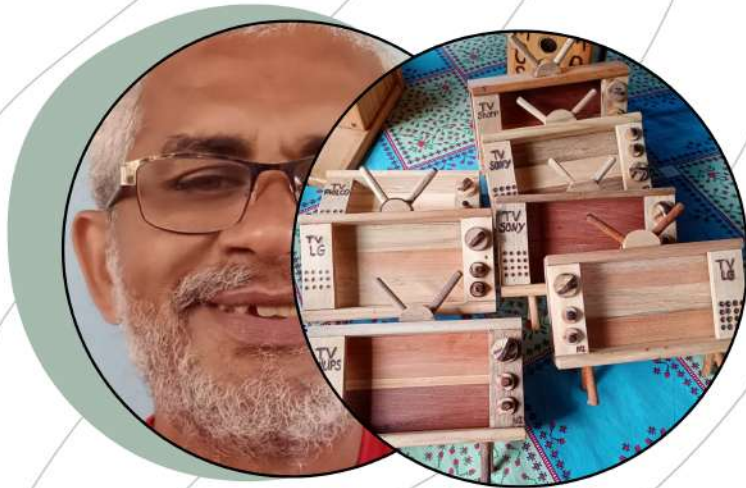
Gravura, entalhado e pintura em coco seco.

**Artesanato** | Japaratinga





## MESTRE ZEZO



### **Obra/Item/Projeto**

Recriando Pallet.

### **Descrição**

Processo criativo de gravura e Escultura em madeira/pallet. Nesse processo, são utilizados materiais recicláveis.

### **Artesanato**

Matriz de Camaragibe

## MÔNICA DE JESUS



### **Obra/Item**

Série: artesanato floral.

### **Descrição**

Série com itens de floricultura.

### **Floricultura**

Porto de Pedras

## MULHERES DE FIBRA



### **Obra/Item**

Objetos em fibra de bananeira.

### **Descrição**

Grupo de artesãs que transforma a fibra da bananeira, um subproduto natural, em peças de arte com criatividade, sustentabilidade e identidade local.

### **Artesanato**

Maragogi

# ASSOC. MULHERES MIL



## **Obra/Item/Projeto**

Recriando o bambu.

## **Descrição**

Processo criativo de artesanato com materiais como bambu e cipó.

## **Artesanato**

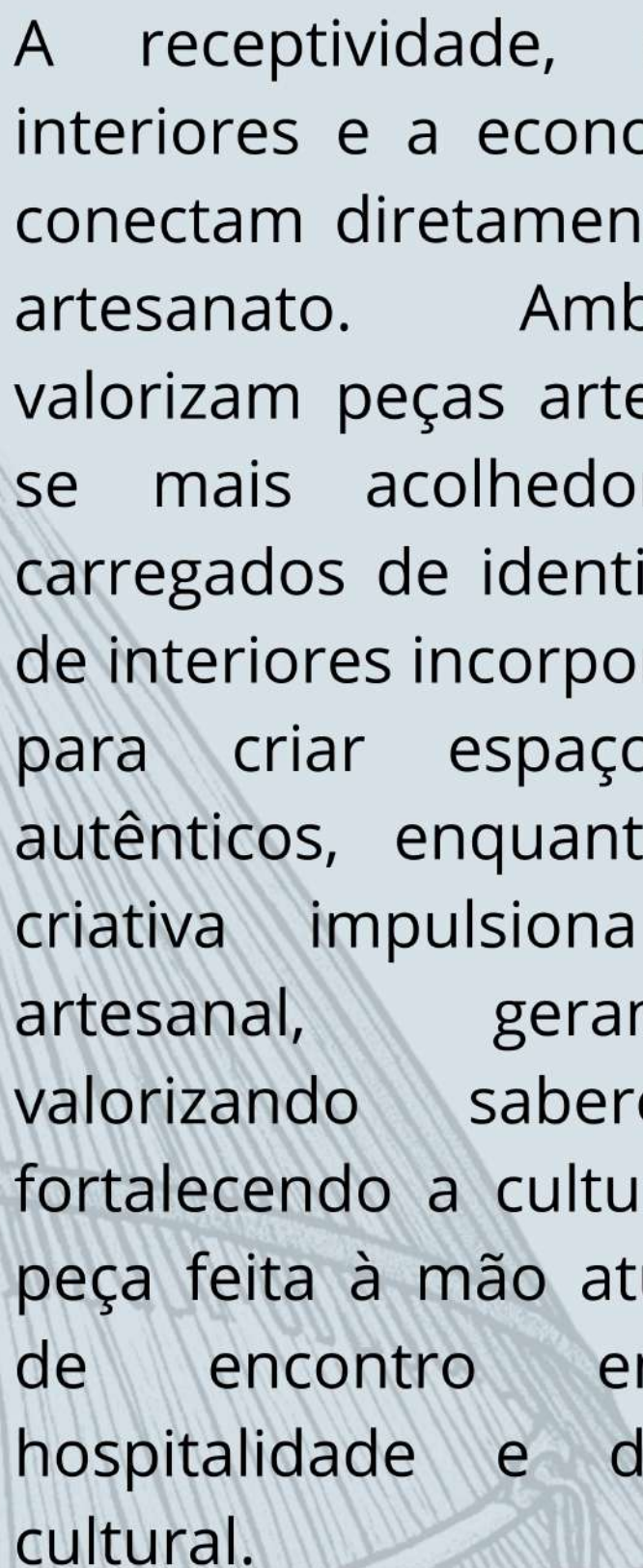
Porto Calvo



# Céu de quebra luzes:

A relação entre a  
receptividade, o design de  
interiores e a economia  
Criativa





A receptividade, o design de interiores e a economia criativa se conectam diretamente por meio do artesanato. Ambientes que valorizam peças artesanais tornam-se mais acolhedores, únicos e carregados de identidade. O design de interiores incorpora esses objetos para criar espaços afetivos e autênticos, enquanto a economia criativa impulsiona a produção artesanal, gerando renda, valorizando saberes locais e fortalecendo a cultura. Assim, cada peça feita à mão atua como ponto de encontro entre estética, hospitalidade e desenvolvimento cultural.



# ACULTUJA



## **Obra/Item/Projeto**

Série: tecendo luz

## **Descrição**

Luminária com técnica de crochê; trabalho realizado com fio de barbante.

## **Artesanato**

Japaratinga

# ENTRE O NÓ E O MACRAMÊ



## **Obra/Item/Projeto**

Entre um nó e o Macramê.

## **Descrição**

Luminárias feitas em macramê.

## **ARTESANATO**

São Miguel dos Milagres.

# MESTRE CÍCERO



## **Obra/Item**

Luminária

## **Descrição**

Luminária feita com talo de palha de coqueiro.

## **Artesanato**

Porto de Pedras



## MESTRE JOVENAL



### **Obra/Item/Projeto**

Série: Jardim de Maracujá.

### **Descrição**

Itens em material conhecido como “cipó filho” (um tipo de cipó menor) retirado de uma espécie conhecida como “maracujá da mata” e muitas das suas luminárias são feitas destinadas a decorar jardins e entradas de condomínio.

### **Artesanato**

Passo de Camaragibe

## MULHERES DE FIBRA



### **Obra/Item**

Série: Luzes de bandeira.

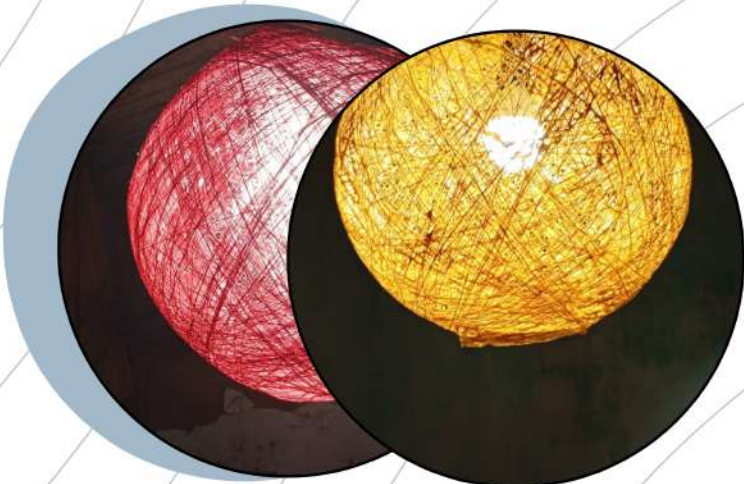
### **Descrição**

Lumárias em fibra de bananeira; peças de arte com criatividade, sustentabilidade e identidade local.

### **Artesanato**

Maragogi

## ASSOC. MULHERES MIL



### **Obra/Item**

Luminárias de agricultoras familiares.

### **Descrição**

Lumárias em Periperi, sisal, cipó, corda, linha e cola.

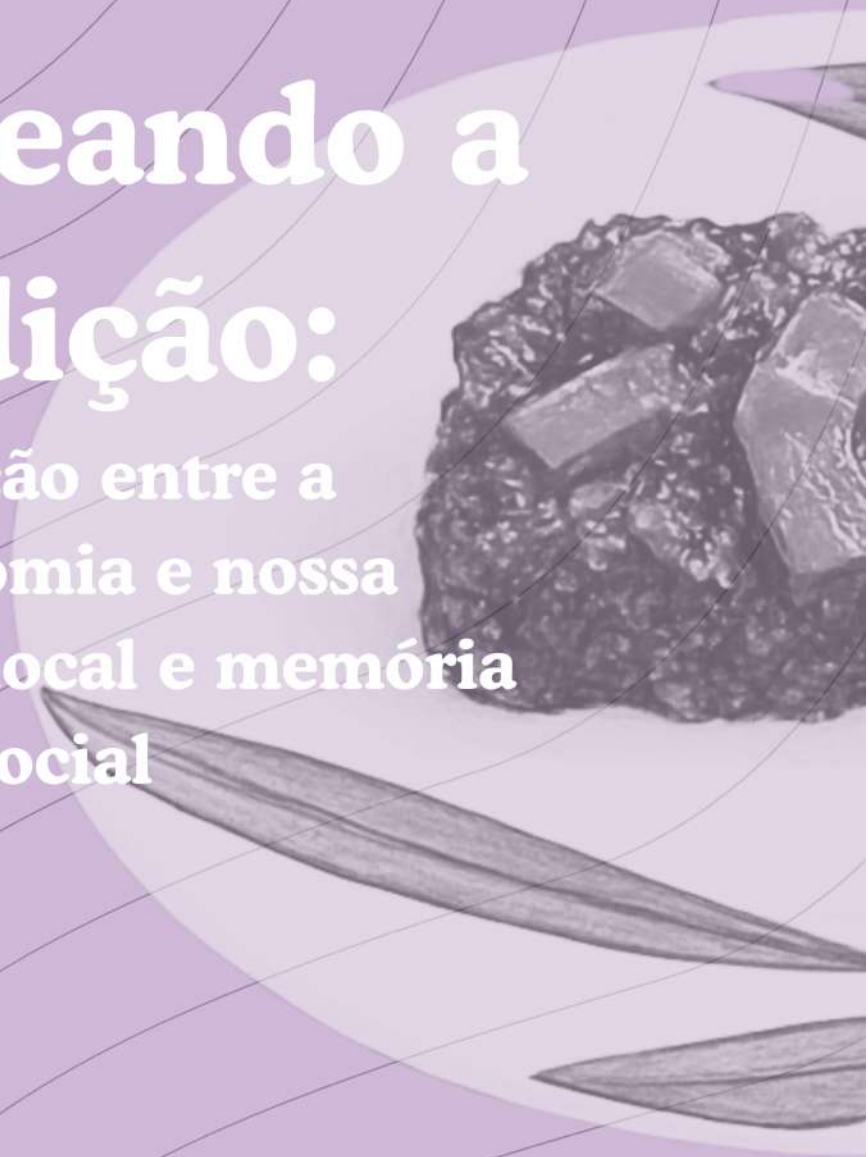
### **Artesanato**

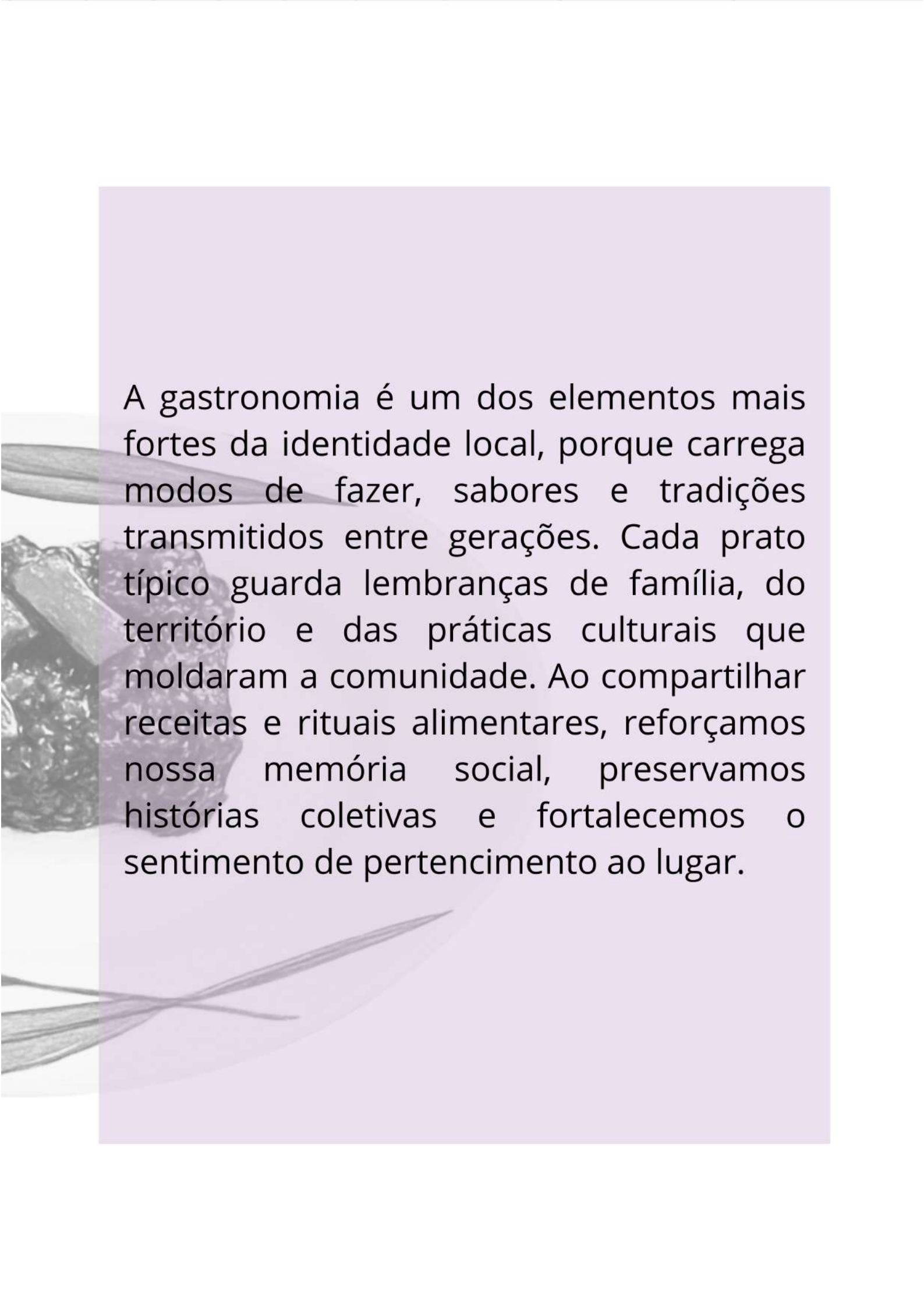
Porto Calvo



# **Saboreando a tradição:**

**a relação entre a  
gastronomia e nossa  
identidade local e memória  
social**





A gastronomia é um dos elementos mais fortes da identidade local, porque carrega modos de fazer, sabores e tradições transmitidos entre gerações. Cada prato típico guarda lembranças de família, do território e das práticas culturais que moldaram a comunidade. Ao compartilhar receitas e rituais alimentares, reforçamos nossa memória social, preservamos histórias coletivas e fortalecemos o sentimento de pertencimento ao lugar.



# MARIA MENEZES



## **Obra/Item/Projeto**

Licor de Jenipapo.

## **Descrição**

Os licores, produzidos com o Jenipapo que é uma fruta do serrado. Depois de lavados e preparados, (os Jenipapos) são picados e deixados na pinga ou aguardente pôr 120 dias ou mais.

## **Artesanato/Gastronomia**

Japaratinga

# JACIELY TAMIRES



## **Obra/Item**

Quebra-queixos.

## **Descrição**

Doce gastronômico a base de coco.

## **Gastronomia**

Porto de Pedras

# MESTRE JOSIUTO



## **Obra/Item**

Vegetação e cachaça.

## **Descrição**

Cachaça artesanal.

## **Artesanato**

Japaratinga



# LADJANE ALVES



## **Obra/Item/Projeto**

Cocada e frutas.

## **Descrição**

Doce artesanal a base de coco.

## **Artesanato/Gastronomia**

Porto de Pedras

# VENICIUS DA SILVA



## **Obra/Item**

A bebida dos Corais.

## **Descrição**

Barman de Maragogi e região, produz diversos tipos de drinks com sabores/combinações autorais.

## **Gastronomia**

Maragogi

# MARIA CICERA



## **Obra/Item**

Cozinha da princesa do norte.

## **Descrição**

Produção de Pão caseiro, Panetone Caseiro, Pé-de-Moleque, Bolo de Massa puba, bolo de macaxeira.

## **Gastronomia**

Porto de Pedras



# QUILOMBO BOM DESPACHO



## **Obra/Item**

Série gastronômica: Bom despacho.

## **Descrição**

Beiju de Goma, preparado a partir da massa da mandioca.

## **Gastronomia**

Passo de Camaragibe

# CICERA MARIA



## **Obra/Item**

Gastronomia do Litoral Norte.

## **Descrição**

Produz pratos regionais do litoral norte como: Fritada do camarão, fritada do aratu, fritada do sururu.

## **Gastronomia**

Passo de Camaragibe

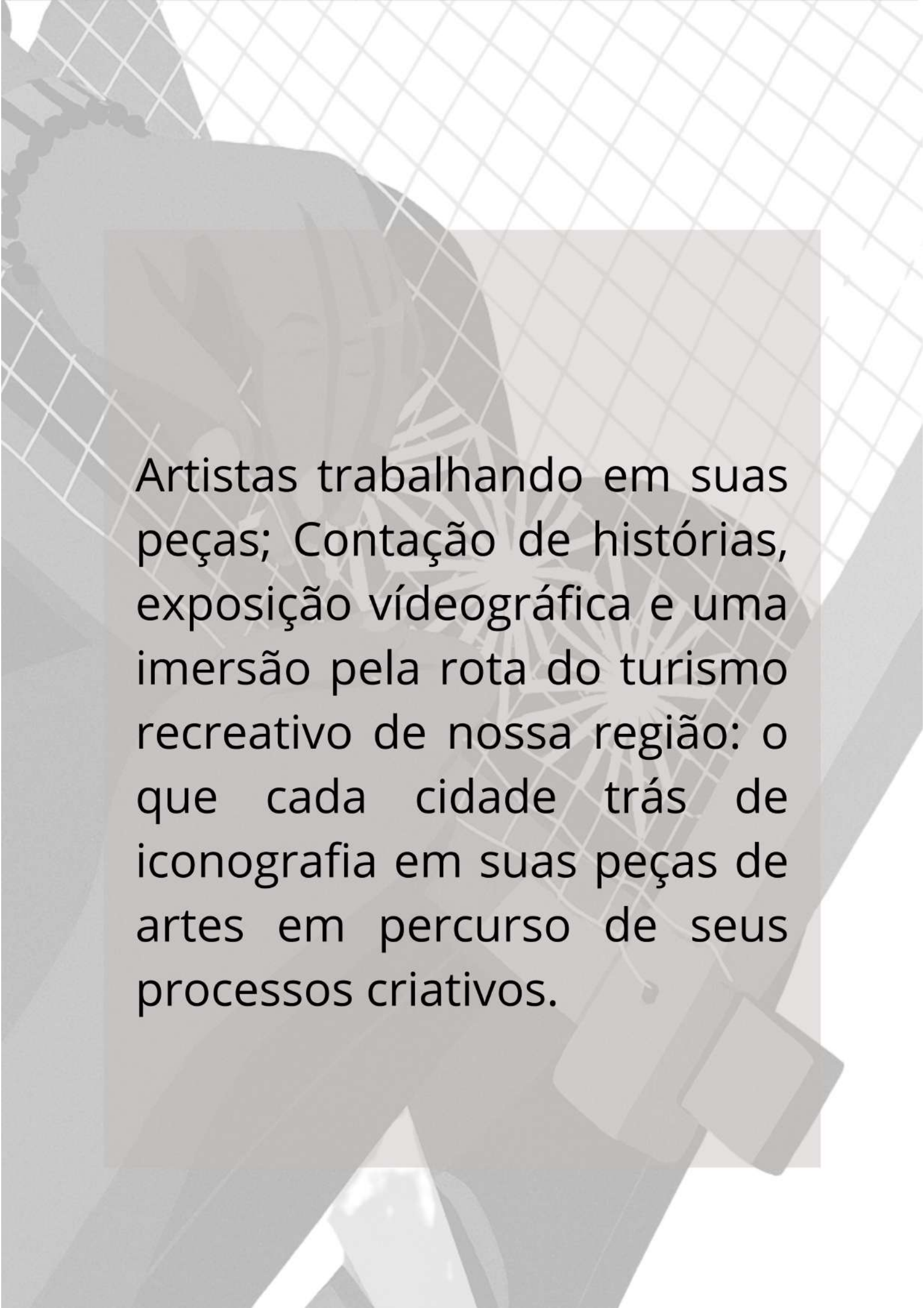


The background is a monochromatic, abstract composition. It features a large, dark, angular shape on the left side, resembling a stylized head or a piece of art. Overlaid on this and the rest of the page are numerous thin, curved, wavy lines that create a sense of movement and depth. There are also some grid-like patterns within the darker areas.

# **Artistas trabalhando:**

**A exposição de multilinguagem  
com obras em produção.**





Artistas trabalhando em suas peças; Contação de hist3rias, exposição v3deogr3fica e uma imers3o pela rota do turismo recreativo de nossa regi3o: o que cada cidade tr3s de iconografia em suas peças de artes em percurso de seus processos criativos.

# ANDRÉ FELIPE



## **Obra/Item/Projeto**

É do barro fez o homem.

## **Descrição**

Performance de processo criativo.

## **ARTESANATO**

Teotônio Vilela

# ANIZIA LINO



## **Obra/Item**

Série: O ovo de Moai.

## **Descrição**

Esculturas cabeça de Moai, feitas com reciclagem de garrafas de vidro, caixa de ovos e gesso; quadros em alto relevo.

**Artes plásticas** | Maceió

# MARCUS VINICIUS



## **Obra/Item**

Série de máscaras Anu

## **Descrição**

As máscaras são baseadas em seus estudos tanto das manifestações populares, como de referências teatrais. Utiliza-se da técnica de papietagem.

**Artesanato** | Maragogi



# CARTAS À TIA MARCELINA



## **Obra/Item/Projeto**

Documentário Cartas à Tia Marcelina

## **Descrição**

O documentário mergulha na história de Tia Marcelina, ialorixá vítima do Quebra de Xangô de 1912, um dos mais agressivos episódios de intolerância religiosa no Brasil.

## **Filme/Documentário**

Matriz de Camaragibe/Maceió

# ASSOCIAÇÃO AMIGOS CUIDANDO DE AMIGOS DE PASSO DE CAMARAGIBE



## **Obra/Item/Projeto**

Cinema Sociocultural

## **Descrição**

A associação atua na realização de eventos culturais e educativos em parceria com escolas municipais, impactando positivamente a comunidade em ações nessas vertentes.

## **Projeto sociocultural**

Passo de Camaragibe



# ONG NOVO DIA



## **Obra/Item/Projeto**

Criação de bordado filé.

## **Descrição**

O filé alagoano é uma técnica de bordado de origem europeia difundida de geração a geração na região do complexo lagunar Mundaú e Manguaba do estado de Alagoas.

## **ARTESANATO**

Passo de Camaragibe.

# JOSÉ CLAUDEMIR



## **Obra/Item/Projeto**

Entre um nó e o Macramê.

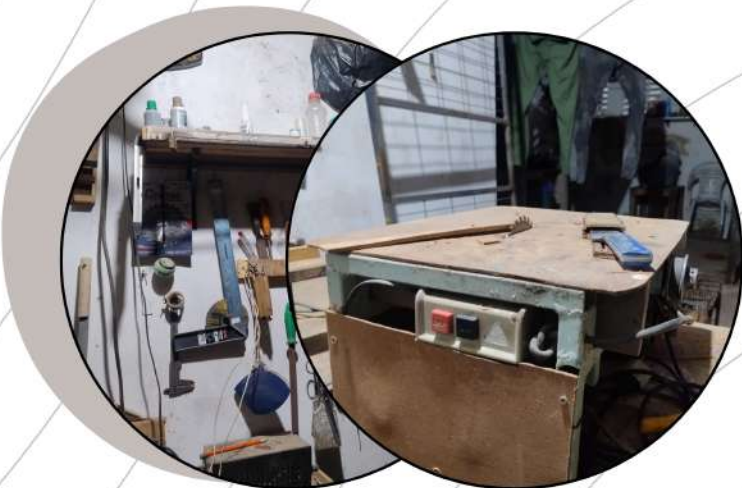
## **Descrição**

Performance de processo criativo.

## **ARTESANATO**

São Miguel dos Milagres.

# MESTRE AMARO



## **Obra/Item/Projeto**

Reconstruindo a construção.

## **Descrição**

Performance de processo criativo.

## **ARTESANATO**

São Miguel dos Milagres.



# MESTRE JOSIUTO



## **Obra/Item/Projeto**

Gravura em madeira.

## **Descrição**

Performance de processo criativo.

**ARTESANATO** | Japaratinga

# MESTRE ZEZO



## **Obra/Item/Projeto**

Gravura e Escultura em pallet.

## **Descrição**

Performance de processo criativo.

**ARTESANATO** | Matriz de Camaragibe.

# MESTRE GENILDA



## **Obra/Item/Projeto**

Gravura e Escultura em pallet.

## **Descrição**

Performance de processo criativo.

**ARTESANATO** | Matriz de Camaragibe.



# MULHERES DE FIBRA



## **Obra/Item/Projeto**

Recriando a bananeira.

## **Descrição**

Performance de processo criativo.

Artesanato | Maragogi

# NICOLAS SANTOS



## **Obra/Item/Projeto**

O teatro de Lambe-lambe.

## **Descrição**

Performance de teatro em miniatura.

**Teatro** | Maceió

# VINICIUS RUDNEY



## **Obra/Item/Projeto**

Projeto Crôa

## **Descrição**

Projeto de preservação e valorização do patrimônio cultural do litoral norte de Alagoas, promovendo ações de pesquisa e difusão do conhecimento local através de série audiovisual documental.

**Projeto Cultural/Audiovisual**

Porto de Pedras



# ESTUDIO PORTO



## Descrição

Estúdio audiovisual com foco em cultura.

**Audiovisual** | Porto Calvo

# MANOEL TAVARES



## Obra/Item/Projeto

Performance: FOME.

## Descrição

Artista contemporâneo que trabalha com performance e pintura focadas em intervenção urbana e ativismo.

**Teatro** | Paripueira

# JUNINA ALAVANTU



## TEMA 2026

A história será contada!

## Descrição

Apresentação verbal do processo criativo para 2026.

São Luís do Quitunde

# JUNINA LUMIAR NA FOGUEIRA



## TEMA 2026

**Temas possíveis:** Padroeira da cidade, Quebra cabeça, A fé que está entre nós e a seca.

## Descrição

Apresentação verbal do processo criativo para 2026.

Japaratinga

# BOI ÁGUIA



## TEMA 2026

Amar o mar, milagres é o meu lugar.

## Descrição

Apresentação verbal do processo criativo para 2026.

Passo de Camaragibe

# BOI SCORPION



## TEMA 2026

Entre a saliva do Santo e o Veneno da Serpente.

## Descrição

Apresentação verbal do processo criativo para 2026.

Passo de Camaragibe



# Pista da cena cultural:

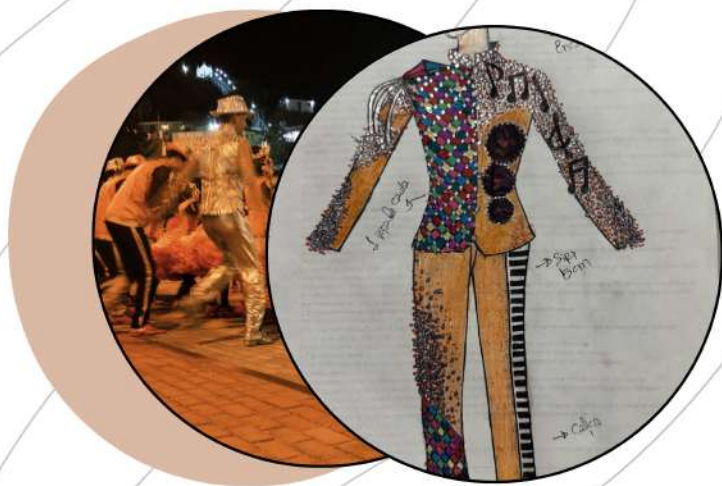
Desfile performático de artes cênicas, moda e esporte; jantar final comunitário com apresentações musicais.







# ALAVANTU



## TEMA 2025

"Nordestino sim, nordestinado não. Somos filhos do sol. Dá licença!".

### Descrição

Exposição dos figurinos de 2025.

# CAUÃ ALERRANDRO

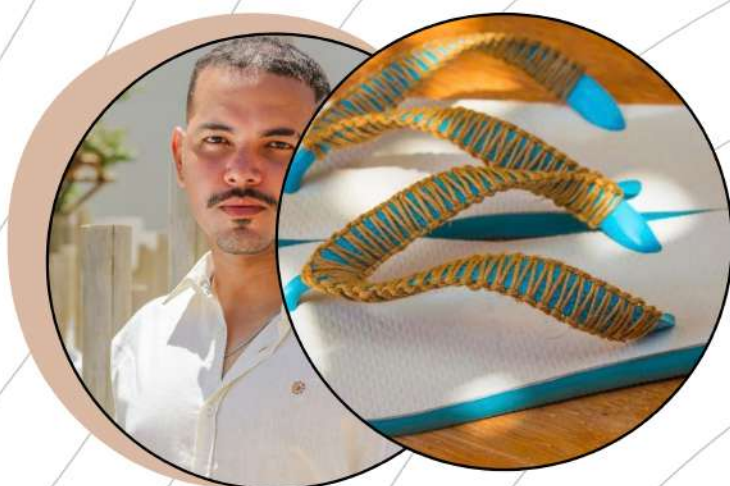


O rosto dos Corais.

### Descrição

Exposição Artísticas de Maquiagem; criação de maquiagem inspirada na Costa dos Corais.

# ART PATACHO



### Descrição

Exposição com peças artesanais de moda; trabalho realizado por Bruno Ataíde e Valdege Ataíde.

Porto de Pedras



# BRUNA CAROLINE



Editorial de Moda da região norte

## **Descrição**

Formada em Produção de Moda pela Universidade Federal de Alagoas (UFAL) e com especialização em figurino, Bruna Carolina atua também como fotógrafa.

# GRUPO TEATRAL CAETÉS



## **Descrição**

Desfile performático e apresentação curta da montagem "Indigente é tudo, menos o nordeste."

# CAPOIERA BRASIL



## **Descrição**

Desfile performático/ Tendência e comportamento: moda e capoeira na juventude.



# FIGURINISTA GUSTAVO



## Descrição

Desfile com peças do figurinista da Banda Fanfarra Municipal de Japaratinga.

# RADHARANY DE ANDRADE



Artesã e pintora popular da região norte de Alagoas,

## Descrição

Exposição de série de adereços de Moda: Aço e macramê.

# LÍVIA CRISIANE



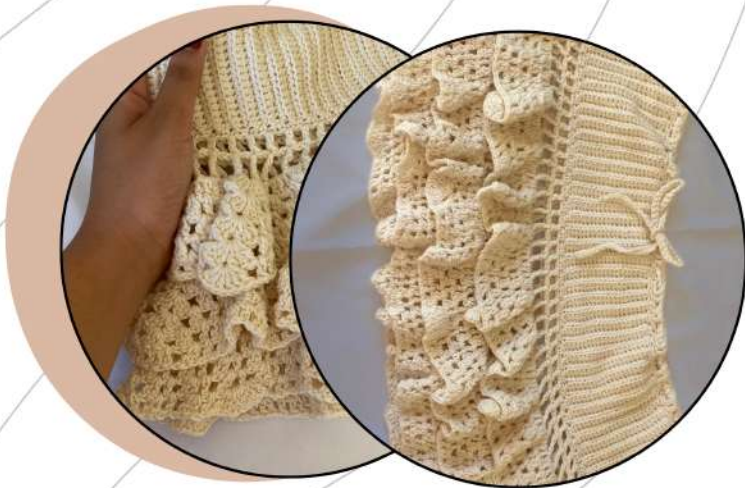
Série para a coleção do evento: Portos e Praias.

## Descrição

Exposição de peças feitas em crochê; acessórios, bolsas e peças de vestuário, sempre priorizando o feito à mão, a sustentabilidade.



# MALU CROCHÊ



## Descrição

Exposição de saias feitas em crochê, utilizando técnica de crochê tradicional, utilizando ponto baixo, ponto alto e ponto alto triplo

# IVANILDO PICCOLI



Máscaras e Caretas - UFAL

## Descrição

Cortejo final com o grupo de pesquisa de máscaras e Caretas da UFAL.

# MULHERES DE FIBRA



## Descrição

Exposição de peças como bolsas feitas de forma artesanal.



# ONG NOVO DIA



## Descrição

Escolinha de Futebol Odete Pacheco: futebol como tendência e comportamento - moda que agrega a juventude.

# COCO DE RODA PISA NEGADA



## Descrição

Desfile do grupo que se consolidou como expressão legítima do desejo de resgatar, valorizar e enriquecer o patrimônio cultural do município, acolhido pela comunidade local em São Miguel dos Milagres.

# BOI SCORPION



## Descrição

Desfile com figurino utilizado em 2025 com o tema "Amazônia, o Pulmão que agoniza."



# CT GARCIA



## Descrição

Desfile do centro de treinamento "Espartanos Garcia"; busca promover saúde, bem-estar, defesa pessoal e integração social através das artes marciais, com um trabalho alinhado com a educação, cultura e esporte.

# LINDAS PASTORINHAS



## Descrição

Desfile do Pastoril Infanto Juvenil de São Miguel dos Milagres, apresentará figurinos temáticos natalinos.

São Miguel dos Milagres

# JOSÉ CLAUDEMIR



## Descrição

Exposição de peças de modas em macramê.

São Miguel dos Milagres



CURADORIA DO EVENTO  
**MANOEL LINO**



**Agentes  
Territoriais  
de Cultura**

Atua como co-roteirista, assistente de direção, diretor executivo e preparador de elenco no curta-metragem documentário Cartas à Tia Marcelina (Vencedor de melhor curta no concurso Ecofalante 2025 e do festival nacional de curtas universitário do circuito Penedo de cinema (júri oficial e júri popular) e no curta de ficção Angostura, com Assistente de direção, pelo 15º Ateliê Sesc de cinema Alagoas (2024). Foi performer no curto Urubu, exibido na mostra Só um Minuto (2023), no ICHCA UFAL e foi diretor do Curta Entre a Cruz e a Máscara, exibido no 3º Concurso Audiovisual da Andifes (2022). É pesquisador e arte educador; atualmente Agente Territorial de Cultura pelo PNCC.



# REALIZAÇÃO



**Agentes  
Territoriais  
de Cultura**



PROGRAMA NACIONAL  
DOS COMITÊS DE CULTURA  
EM ALAGOAS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## APOIO



INSTITUTO FEDERAL  
Alagoas

Campus  
Maragogi



ASSQUIBOMDESP-AL  
ASSOCIAÇÃO QUILOMBOLA  
BOM DESPACHO ALAGOAS



Associação das Mulheres de Fibra  
dos Assentamentos de Maragogi



Prefeitura de  
**SÃO MIGUEL  
DOS MILAGRES**  
GUARDANDO DO PRESENTE, CONSTRUINDO O FUTURO



**grupo  
manguaba**

Projeto

# crôa

